

Balada interior

A José Palomares

Letra: F. García Lorca

Música: J. García Román

Largo ♩ = 46 *malinconico*

Larghetto ♩ = 60

S. *pp* B.C. *mf* *mf* El co-ra-zón que te-ní-a en la es-

C. *pp* B.C. *mf* *mf* El co-ra-zón que te-ní-a en la es-

T. *pp* B.C. *mf* *mf* El co-ra-zón que te-ní-a en la es-

B. *pp* B.C. *mf* *mf* El co-ra-zón que te-ní-a en la es-

S. *mf* cue-la don-de es-tu - vo pin - ta-da la car-ti - lla pri-me - ra, *f* ¿es - tá en

C. *mf* cue-la don-de es-tu - vo pin - ta-da la car-ti - lla pri-me - ra, *f* ¿es - tá en

T. *mf* cue-la don-de es-tu - vo pin - ta-da la car-ti - lla pri-me - ra, *f* ¿es - tá en

B. *mf* - cue-la don-de es-tu - vo pin - ta-da la car-ti - lla pri-me - ra, *f* ¿es - tá en

S. *f* ti, no - che ne - gra? *p* Frí - o, frí - o, co-mo el a - gua del

C. *f* ti, no - che ne - gra? *p* Frí - o, frí - o, co-mo el a - gua del

T. *f* ti, no - che ne - gra? *p* Frí - o, frí - o, co-mo el a - gua del

B. *f* ti, no - che ne - gra? *p* Frí - o, frí - o, co-mo el a - gua del

© Copyright 1998 by FEDERICO GARCÍA LORCA Y JOSÉ GARCÍA ROMÁN, Granada (España).

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70, 28009 Madrid (España).

S. *p* rí - o. *mf* El primer be - so que su - po a be - so y fue pa-ra mis

C. *p* rí - o. *mf* El primer be - so que su - po a be - so y fue pa-ra mis

T. *p* rí - o. *mf* El primer be - so que su - po a be - so y fue pa-ra mis

B. *p* rí - o. *mf* El primer be - so que su - po a be - so y fue pa-ra mis

S. *mf* la-bios ni-ños co - mo la llu - via fres - ca, *f* ¿es - tá en ti, no - che ne -

C. *mf* la-bios ni-ños co - mo la llu - via fres - ca, *f* ¿es - tá en ti, no - che ne -

T. *mf* la-bios ni-ños co - mo la llu - via fres - ca, *f* ¿es - tá en ti, no - che ne -

B. *mf* la-bios ni-ños co - mo la llu - via fres - ca, *f* ¿es - tá en ti, no - che ne -

S. *f*-gra? *p* Frí - o, frí-o, como el a - gua del rí - o. *mf* Mi primer

C. *f*-gra? *p* Frí - o, frí-o, como el a - gua del rí - o. *mf* Mi primer

T. *f*-gra? *p* Frí - o, frí-o, como el a - gua del rí - o. *mf* Mi primer

B. *f*-gra? *p* Frí - o, frí-o, como el a - gua del rí - o. *mf* Mi primer

S. *mf* ver - so. La ni-ña de las trenzas que mi-ra - ba de fren-te, que mi-ra - ba de fren-te, *f* ¿está en

C. *mf* ver - so. La ni-ña de las trenzas que mi-ra - ba de fren-te, que mi-ra - ba de fren - te, *f* ¿está en

T. *mf* ver - so. La ni-ña de las trenzas que mi-ra - ba de fren-te, que mi-ra - ba de fren - te, *f* ¿está en

B. *mf* ver - so. La ni-ña de las trenzas que mi-ra - ba de fren-te, que mi-ra - ba de fren - te, *f* ¿está en

S. *f* ti, no - che ne - gra? *p* Frí - o, frí-o, como el a - guadel rí -

C. *f* ti, no - che ne - gra? *p* Frí - o, frí-o, como el a - guadel rí -

T. *f* ti, no - che ne - gra? *p* Frí - o, frí-o, como el a - guadel rí -

B. *f* ti, no - che ne - gra? *p* Frí - o, frí-o, como el a - guadel rí -

S. *p* - o. *mf* Pe - ro mi co - ra - zón ro - í-do de cu - le - bras, el que es

C. *p* - o. *mf* Pe - ro mi co - ra - zón ro - í-do de cu - le - bras, el que es

T. *p* - o. *mf* Pe - ro mi co - ra - zón ro - í-do de cu - le - bras, el que es

B. *p* - o. *mf* Pe - ro mi co - ra - zón ro - í-do de cu - le - bras, el que es

cresc.

S. *mf* - tu - vo col - ga - do del ár - bol de la *f* cien - cia, *mf* ¿es - tá en ti, no - che

C. *mf* - tu - vo col - ga - do del ár - bol de la *f* cien - cia, *mf* ¿es - tá en ti, no - che

T. *mf* - tu - vo col - ga - do del ár - bol de la *f* cien - cia, *mf* ¿es - tá en ti, no - che

B. *mf* - tu - vo col - ga - do del ár - bol de la *f* cien - cia, *mf* ¿es - tá en ti, no - che

S. *mf* ne - gra? *f* Ca - lien - te, ca-lien-te, co-mo el a-gua de la fuen - te.

C. *mf* ne - gra? *f* Ca - lien - te, ca-lien-te, co-mo el a-gua de la fuen - te.

T. *mf* ne - gra? *f* Ca - lien - te, ca-lien-te, co-mo el a-gua de la fuen - te.

B. *mf* ne - gra? *f* Ca - lien - te, ca-lien-te, co-mo el a-gua de la fuen - te.

S. *f* *mf* Mi a - mor e - rran - te, cas - ti - llo sin fir - me - za, de

C. *f* *mf* Mi a - mor e - rran - te, cas - ti - llo sin fir - me - za, de

T. *f* *mf* Mi a - mor e - rran - te, cas - ti - llo sin fir - me - za, de

B. *f* *mf* Mi a - mor e - rran - te, cas - ti - llo sin fir - me - za, de

S. *mf* som - bras en - mo - he - ci - das, en - mo - he - ci - das, *mf* ¿es - tá en ti, no - che

C. *mf* som - bras en - mo - he - ci - das, en - mo - he - ci - das, *mf* ¿es - tá en ti, no - che

T. *mf* som - bras en - mo - he - ci - das, en - mo - he - ci - das, *mf* ¿es - tá en ti, no - che

B. *mf* som - bras en - mo - he - ci - das, en - mo - he - ci - das, *mf* ¿es - tá en ti, no - che

S. *mf* ne - gra? *f* Ca - lien - te, ca - lien - te, co - mo el a - gua de la fuen -

C. *mf* ne - gra? *f* Ca - lien - te, ca - lien - te, co - mo el a - gua de la fuen -

T. *mf* ne - gra? *f* Ca - lien - te, ca - lien - te, co - mo el a - gua de la fuen -

B. *mf* ne - gra? *f* Ca - lien - te, ca - lien - te, co - mo el a - gua de la fuen -

Molto espressivo

S. *f* -te. ¡Oh gran do - lor! Ad - mi - tes en tu cue - va na - da

C. *f* -te. ¡Oh gran do - lor! Ad - mi - tes en tu cue - va na - da

T. *f* -te. ¡Oh gran do - lor! Ad - mi - tes en tu cue - va na - da

B. *f* -te. ¡Oh gran do - lor! Ad - mi - tes en tu cue - va na - da

S. *f* más que la som - bra, que la som - bra. *mf* ¿Es cier - to, no - che

C. *f* más que la som - bra, que la som - bra. *mf* ¿Es cier - to, no - che

T. *f* más que la som - bra, que la som - bra. *mf* ¿Es cier - to, no - che

B. *f* más que la som - bra, que la som - bra. *mf* ¿Es cier - to, no - che

cresc.

S. *f* ne - *ff* gra? *mf* Ca - lien - te, ca-lien-te, co-mo el a-gua de la fuen - te.

C. *f* ne - *ff* gra? *mf* Ca - lien - te, ca-lien-te, co-mo el a-gua de la fuen - te.

T. *f* ne - *ff* gra? *mf* Ca - lien - te, ca-lien-te, co-mo el a-gua de la fuen - te.

B. *f* ne - *ff* gra? *mf* Ca - lien - te, ca-lien-te, co-mo el a-gua de la fuen - te.

rit. molto *dim.*

S. *f* ¡Oh co - ra - zón per - di - do! *p* ¡Re - qui - em ae - ter - nam!

C. *f* ¡Oh co - ra - zón per - di - do! *p* ¡Re - qui - em ae - ter - nam!

T. *f* ¡Oh co - ra - zón per - di - do! *p* ¡Re - qui - em ae - ter - nam!

B. *f* ¡Oh co - ra - zón per - di - do! *p* ¡Re - qui - em ae - ter - nam!

Granada, 1997

BALADA INTERIOR

16 de Julio de 1920

(Vega de Zujaira)

A Gabriel

El corazón
que tenía en la escuela
donde estuvo pintada
la cartilla primera,
¿está en ti,
noche negra?

(Frío, frío,
como el agua
del río.)

El primer beso
que supo a beso y fue
para mis labios niños
como la lluvia fresca,
¿está en ti,
noche negra?

(Frío, frío,
como el agua
del río.)

Mi primer verso.
La niña de las trenzas
que miraba de frente,
¿está en ti,
noche negra?

(Frío, frío,
como el agua
del río.)

Pero mi corazón
roído de culebras,
el que estuvo colgado
del árbol de la ciencia,
¿está en ti,
noche negra?

(Caliente, caliente,
como el agua
de la fuente.)

Mi amor errante,
castillo sin firmeza,
de sombras enmohecidas,
¿está en ti,
noche negra?

(Caliente, caliente,
como el agua
de la fuente.)

¡Oh gran dolor!
Admites en tu cueva
nada más que la sombra.
¿Es cierto,
noche negra?

(Caliente, caliente,
como el agua
de la fuente.)

¡Oh corazón perdido!
¡Requiem aeternam!